Taki Kuwatei
Kokokan gayo

畫中乾坤

甲申花朝[illegible]士題

二井木齋刻

嵩山渾厚學
北精神

鶖湖八十二老人
張鑑題

木邨楊堂刻

序

畫之有局法猶文有篇法也夫一樹一石一花一葉無不有法亦猶文之句法字法有字句之法而無篇法未可以為文畫亦然布局之法雖無一定之式自有一定之理理之所存法於是定萬變無窮而一勢不移古人所謂行所當行止所當止

如此而已學者欲究布置之法非多玩古人妙蹟索其所以然之理則不可得也芥子園十竹齋等畫譜令人奉以取則然山水止於方冊花卉不過折枝則未可移以施之巨障大幅故今之畫者不無筆氣墨韻或可觀而至布局偏正開合疏密虛實之法擱而弗講

往往排小為大伸短為長東湊西泊湯然填補成千篇一律絕不見結構轉換此因不能多觀古蹟以識經營之妙又局於聞見之域而不得變化之機是以今之畫無局法也和亭画史老於畫者也專心花卉一派望徐黃之古腴挹陸惲之新潤蔚為時名手頃就平生所見古

入畫縮寫全圖得数百幀至款題亦一倣其位
置輯為耕香館畫賸收訪既博傳摸移寫
亦極精至不唯一花一葉可資以為法於見經
營布置之大勢蓋有餘師和亭既浸淫於
古厭飫其精華發之自運今又刻是書其殘
膏賸馥沾丐後人使世之不能多觀古迹者
由是以求局法如學文之先知結構則其有功
於藝林當不減於芥子園十竹齋也
明治甲申余月初五三洲長炗手題

三井木齋刻

余於浮世之事無所解矣獨
每於遊覽和漢真蹟名畫反覆嘆
賞不能措不知其所以然也觀
生所著畫勝古來名人筆

蹟山水人物花卉翎毛數十百圖
縱筆繪寫巧致精妙筆々
逼真而風格儼然另成一家蓋
其勤苦勉勵用力之深可見矣

則使余歎羨不能措者果非偶然也
吁吾儕誅嬾頹放年至老無
一所得豈可不深愧乎乃題之卷
端警觀之者又以自責云

明治十七年三月

湖山七十一翁長愿題

瀧君和亭寄示耕香館畫賸

凡古人名画無論山水花卉人

物翎毛一經寓目輙采輯靡

遺縮摹之精与印拓立工相

孫洵為佳本　明窓淨几展而

觀之神彩奕〻刺人目睫君
當今畫伯世雖知其善画而
知稽古之力到此者鮮矣乃
題一言以道之

甲申夏初試陳氏雞毛筆
鳴鶴仙史日下東作

木邨楊堂刻

畊香館画賸香之部 立幅

三峽飛濤 榮齋刻	壽同五岳 木邨派 荒井松山刻	昇平瑞應 榮齋刻
萬年如意 仝	杞鞠延年 儷山刻	歳朝清供 仝
閒窻静友 作邨刻	富貴百齢 金田派 富永鈴齋刻	風翻曉帳 片岡刻
王者之香 仝	湘君之佩 金田派 合刻	三陽開泰 仝派 高田橘堂刻
平安長春 木齋刻	紫綬金章 仝	玉貌僊姿 橘堂刻
緑天蕉雨 仝	封侯之圖 木齋刻	天然如意 仝
玉堂富貴 鈴齋刻	芝僊祝壽 金田派 合刻	朱唇翠眉 楊堂刻
指日高昇 仝	四君子畵 金田派 星岡豊圃刻	九泉清響 作邨刻
藕花香雨 橘堂刻	福自天來 仝	百齢食祿 木齋刻
巖側懸香 仝	玉骨氷姿 儷山刻	石上秋聲 仝
春林紫雪 仝	蘭竹爭妍 仝	一路功名 鈴齋刻
四花之圖 仝	君子之交 仝	並蔕同心 金田派 合刻
堂上雙白 榮齋刻	群仙拱壽 仝	百事如意 木齋刻



萬年祝壽 仝	狀元祝壽 豈甫刻	四清之畲 作郭刻
松齡鶴壽 鈴齋刻	八百遐齡 益堂刻	風月三昆 木齋刻
五福奉壽 仝	玉堂奇品 木邨派 中川虎石刻	一路榮華 仝
琳池魚藻 橘堂刻	龍孫孝養 鈴齋刻	萬年春帶 僊山刻
老圃秋園 仝	蒼松壽古 仝	熹沐恩波 仝
紅白将軍 仝	白頭萬翠 仝	富貴平安 森川刻
青紫聯芳 仝	松身鶴性 木齋刻	辛廚風味 仝
桃柳賜宴 橘堂刻	齊眉祝壽 益堂刻	歲寒之友 村橋刻
宜男多子 仝	三清之圖 榮齋刻	佳果豐登 仝
壽山福海 塚田刻	丹鳳朝陽 仝	梧竹幽石 橋堂刻
萬玉玲瓏 仝	松柏不老 鈴齋刻	霜後文禽 仝
雙清之畲 木邨派 合刻		


昇平瑞應


壽同五岳
夏之鼎本


萬年如意
秋霽本


杞鞠延年



歲朝清供
耕



肯窗靜友


風翻曉帳


富貴百齡


湘累之佩
石甫本


王者之香
錢叔美意


三陽開泰


平安長春


紫綬金章


玉貌傳姿


封矦之畜


緑天蕉雨


玉堂富貴
白昜山人寫意


天然如意
白雲外史意


芝仙祝壽


朱唇翠眉
南田寿


四君子畵
悟古


指日高昇


藕花香雨


九皋清響


百齡食祿


福自天來
湯叔名筆五福圖便面縮作之


玉骨冰姿



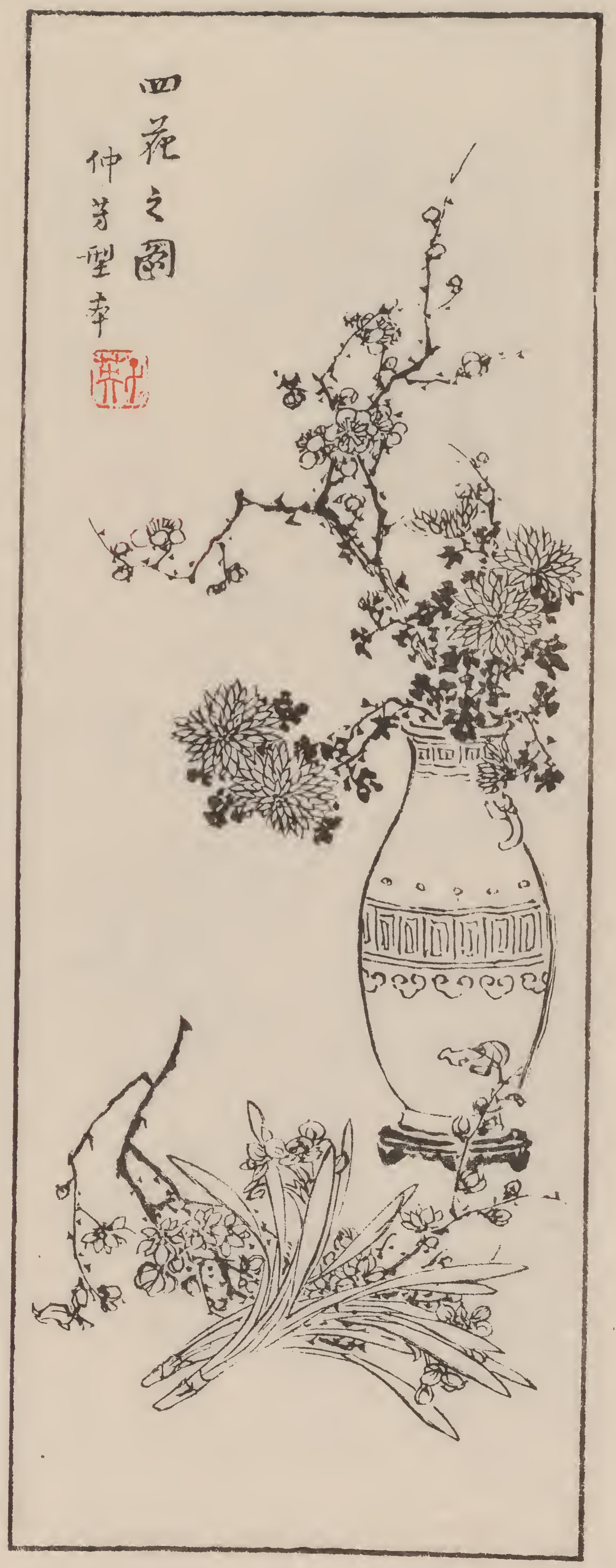

石上秋聲
兼大年意


春林紫雪
琴川意


一路功名
恬古


蘭竹爭妍
奎為義亭


君子之交


四花之圖
仲芳聖孝


堂上雙白
樵生山人寫


並蒂同心


羣仙拱壽


百事如意


狀元
祝壽


萬年祝壽
新羅山人寫意


松齡寉壽
彩蘿山人寫


四清之畫


風月三昆


八百遐齡
明人遺意


玉堂奇品
王元章寫


五福奉壽


一路榮華


琳池魚藻
南田草衣本


龍孫孝養
棠天叔人法


茀年春畫


蒼松壽古
元人之筆


老圃秋園


喜沐恩波
陳馨儒藁本


红白将軍


白頭萬翠


富貴平安


松身鶴性


青紫聯芳
擬元人意


桃柳賜宴


辛厨風味


歲寒之友


齊眉祝壽


佳果壘疊


壽山福海


梧竹画石


丹鳳朝陽


萬玉玲瓏
金壽門寫


松柏不老
李芳水


霜後文禽
宋人意


雙清之禽
茅山老人法

蘇文忠嘗言論畫以形似見與兒童隣此語擯斥專意于形似之陋非敢廢棄形似也凡花鳥品物必用彩繪者特要形似耳——

雲岩周子之訣曰寫畫之法心竅其神意解其趣目熟其狀而後筆墨

另其形似云余頃接

和亭先生深欣其閑雅别暁園君又見示先生所作花鳥數幅其格法太似周子君曰先生近日問周法於姜昆田翁余頗信其傳之不妄矣嗚呼先生介得昆田談入周門了所謂周子之訣者

先生所經識得來也

咸豐元年辛亥花月下澣奉閲

和亭先生法畫聊題蕪句奉贈

九峯周少亭

河埜僊山刻